

## Отзыв

об автореферате

диссертации Чукуевой Заремы Нажмуудиновны «Северокавказская историческая событийно-хроникальная проза XX века: жанровые, структурно-стилевые особенности и типологические связи с отечественной литературой», представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.02 - Литература народов Российской Федерации (литература народов Северного Кавказа)

Автореферат З.Н. Чукуевой демонстрирует актуальность избранной для исследования тематики, новизну проблемного пространства и теоретическую и практическую значимость рецензируемой работы.

Тема диссертации «Северокавказская историческая событийно-хроникальная проза XX века: жанровые, структурно-стилевые особенности и типологические связи с отечественной литературой» актуализирует недостаточно осмысленное в научном плане пространство событийно-хроникальной прозы, которая заняла в современной литературе значимую нишу.

Новизна и актуальность исследования просматриваются в ряде взаимообусловленных факторов: автором введены в научный оборот и апробированы продуктивные для анализа событийно-хроникальной прозы литературоведческие категории; анализу подвергается массив не исследованных до настоящего времени северокавказских текстов; методология, основанная на современных теориях и концепциях, имеет комплексный характер; с точки зрения заявленной аналитической модели выявляется роль документального начала в художественно-документальных текстах, а также рассматриваются процессы его трансформации в художественный образ; анализируется роль автора, эволюция концепции личности и многие другие существенные в научном плане вопросы; исследование документального интертекста – не в качестве авторской игры с читателем, художественного приема, а в плане взаимодействия в художественном тексте факта/документа и вымысла/художественной образности. Интерес вызывает положение диссертации о том, что «включение документа в ткань повествования (в том случае, если это не попытка воссоздать колорит эпохи, а стремление к достоверности, подтверждению

авторской идеи) актуализирует роль авторского начала в произведении, предоставив читателю возможность стать соавтором текста, вносящим в него в процессе прочтения собственные смыслы» (авт., с. 5).

В автореферате подчеркивается, что для северокавказских литератур вопрос достоверности представляет особую значимость и актуальность, так как в произведениях национальных писателей «получает художественное осмысление тематика, раскрывающая кризисные периоды жизни этноса, не столь дистанцированные от современности (например, депортация северокавказских этносов, первая и вторая чеченская война и другие). ... В этом плане факт/документ имеет важнейшее значение и даже может стать опорным структурно-семантическим центром текста. Нехудожественные в стилевом плане компоненты позволяют сохранить историю народа, транслируя к читателю реальную картину прошлого через популярную литературную форму» (авт., с. 5).

Утверждения З.Н. Чукуевой, сам материал исследования вполне закономерно подводят к осмыслению «нового историзма», новой концепции личности, системы образов в парадигме событийно-хроникальной литературы.

Совершенно справедливо З.Н. Чукуева отмечает, что в целом предпосылками активизации документализма в литературе можно считать острые социальные моменты, кризисные явления российского общества перестроечного и постперестроечного периода, непосредственно активизировавшие интерес писателей к факту, выразившийся в подчеркнутом документализме, и характеризует произведения подобного типа как событийно-хроникальную прозу. Кроме усиленного документализма автор работы формулирует еще ряд показательных типологических характеристик исследуемого стилевого направления.

Избранные для исследования объект и предмет в полной мере позволяют автору диссертации реализовать Положения на защиту, полновесные и концептуальные, обладающие научной проблемностью и актуальностью.

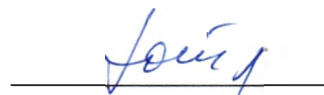
Содержание автореферата говорит о том, что цель диссертационного исследования З.Н. Чукуевой достигнута, задачи с успехом решены. Научная

апробация состоялась, о чем свидетельствуют монографии и публикации автора, полностью соответствующие научным интересам диссертанта и теме работы.

В целом автореферат подтверждает, что рецензируемый труд представляет собой состоявшуюся научно-квалификационную работу, которая отвечает требованиям пп. 9 - 14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. №842 (в редакции от 01.10.2018 г. с изменениями от 26.05.2020 г.) и полностью соответствует паспорту специальности 10.01.02 - Литература народов РФ (литература народов Северного Кавказа), а ее автор, Чукуева Зарема Нажмудиновна заслуживает присуждения ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.02 - Литература народов Российской Федерации (литература народов Северного Кавказа)

Доктор филологических наук (10.01.02 – литература народов РФ), ведущий научный сотрудник сектора кабардино-черкесской литературы ИГИ КБНЦ РАН (г. Нальчик)

Тхагазитов Юрий Мухамедович



Телефон (моб.): 8 988 932 75 07

E-mail: yutkhag@gmail.com

Дата: 27.05.2021 г.

Институт гуманитарных исследований – филиал Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Федеральный научный центр «Кабардино-Балкарский научный центр РАН»

телефон (раб.): +7 (8662) 42-46-97

E-mail: kbigi@mail.ru

